

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Губернский колледж города Похвистнево»**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
по общепрофессиональной дисциплине  
Психология**

*Раздел. Познавательная деятельность*

*основной профессиональной образовательной программы  
по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах*

**для студентов очной формы обучения**

**Составитель: Тимошкина Татьяна Ивановна**

**Похвистнево, 2015**

Составитель: **Тимошкина Татьяна Ивановна**, преподаватель ГБПОУ «Губернский колледж города Похвистнево»

Учебно-методический комплекс по дисциплине Психология, по разделу «Познавательная деятельность» - является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «Губернский колледж города Похвистнево» по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах и разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО, примерной и рабочей программой по учебной дисциплине.

Учебно-методический комплекс по дисциплине (УМКД) Психология, по разделу «Познавательная деятельность» адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, материал для практических занятий и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, материал для подготовки к текущему и рубежному контролю.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Введение	3
2. Образовательный маршрут	3
3. Содержание раздела дисциплины	4
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	33
5. Информационное обеспечение дисциплины	37

## УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине Психология, по разделу «Познавательная деятельность» создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и рубежному контролю по теме.

УМКД включает теоретический блок, материал для практических занятий и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, материал для подготовки к текущему и рубежному контролю.

Приступая к изучению новой темы учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы, которую можно использовать для углубленного изучения темы, выполнения практических заданий, самостоятельной работы и подготовки к текущему и рубежному контролю.

По теме в УМКД перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

В УМКД приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и лабораторным работам необходимо для получения допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения темы дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа.

Содержание рубежного контроля составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждому учебному занятию темы.

По итогам изучения всей дисциплины проводится экзамен. Экзамен сдается по билетам, которые предусматривают ответы на теоретические вопросы и решение психолого-педагогических ситуаций. Примерные вопросы и психолого-педагогические ситуации приведены в УМКД.

В результате освоения указанного раздела дисциплины Вы должны **уметь**:

- применять знания по психологии при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся: особенности проявления и развития внимания, восприятия, памяти, мышления и речи, воображения.

В результате освоения указанного раздела дисциплины Вы должны **знать**:

- основы психологии личности: сущность, закономерности и механизмы познавательных функций,
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности: особенности проявления познавательных функций, способы диагностики и саморазвития познавательных функций и применения этих способов в будущей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИД ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы отчетности, обязательные для сдачи	количество
Лабораторные занятия	1
Практические занятия	1
Текущий контроль по завершению тем	6
Рубежный контроль (контрольная работа)	1
Итоговая аттестация по дисциплине	экзамен

## Содержание учебной дисциплины Психология, по разделу «Познавательная деятельность»

Немногие умы гибнут от износа,  
по большей части они ржавеют от неупотребления.

К. Боуви

### Основные понятия и термины по темам:

познание, чувственное и логическое познание;  
внимание, устойчивость, концентрация, объем внимания, распределение, рассеянность, произвольное, непроизвольное, послепроизвольное внимание.,

ощущение, восприятие, экстероцептивные, интероцептивные, проприоцептивные ощущения, пороги ощущений, взаимодействие ощущений, сенсбилизация, адаптация, константность, осмысленность, апперцепция, избирательность, целостность, иллюзии, наблюдательность.

память, мнемотехника, образная, эмоциональная, двигательная, механическая, логическая, долговременная, оперативная, кратковременная, эйдетическая память, запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание, реминисценция.

мышление, речь, опосредованность, задача, проблема, проблемная ситуация, понятие, суждение, умозаключение, анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация, виды мышления; язык, внешняя, внутренняя, эгоцентрическая, устная, письменная речь, монолог, диалог;

воображение, активное, пассивное, воссоздающее, творческое воображение, агглютинация, схематизация, гиперболизация, типизация, акцентирование, мечта.

### Тема. Внимание и его роль в обучении.

#### План

1. Сущность внимания
2. Виды внимания и их механизмы.
3. Свойства внимания и их проявление при выполнении учебных заданий
4. Невнимательность учащихся и способы поддержания устойчивого внимания.

### Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Жизнь человека невозможна без взаимодействия его с окружающей средой. Окружающие предметы, процессы и явления непрерывно воздействуют на него, становясь стимулом и источником ответных реакций человека. Но не все воздействующее осознается человеком, лишь определенная часть ясно и отчетливо предстает в сознании, а остальное отражается в нем менее отчетливо или вообще не замечается. Этот психический феномен принято считать вниманием.

**Внимание – это направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или деятельности при отвлечении от всего остального.**

Различают *внешнее* внимание, когда сознание направленно на окружающие предметы, явления, и *внутреннее* внимание, когда оно сосредоточенно на собственных мыслях, чувствах, переживаниях.

Основными функциями внимания являются:

- отбор значимых воздействий и игнорирование других несущественных, побочных воздействий;
- удержание, сохранение образов, определенного предметного содержания до тех пор, пока не достигнута цель;
- регуляция и контроль протекания деятельности.

2. Выделяют следующие виды внимания:

*Непроизвольное* возникает без намерения, без заранее поставленной цели и не требует волевых усилий.

Причинами возникновения непроизвольного внимания являются:

- 1) Особенности раздражителя: сила и неожиданность; новизна и необычность; подвижность объекта.
- 2) Внутренние побуждения личности: мотив, чувства, интерес.

*Произвольное* внимание возникает при наличии сознательно поставленной цели и волевых усилий. Причинами возникновения произвольного внимания являются:

- 1) Осознание долга и обязанности.
- 2) Отчетливое понимание задач.
- 3) Привычка.
- 4) Косвенный интерес.
- 5) Благоприятные условия деятельности.

*Послепроизвольное* внимание возникает вследствие сознательно поставленной цели и предпринятых волевых усилий, но затем поддерживается не с помощью волевых механизмов, а благодаря увлеченности, занимательности и личностной значимости деятельности.

3. К числу основных свойств или индивидуальных особенностей внимания следует отнести:
  1. Сосредоточенность – удержание внимания на одном объекте или одной деятельности при отвлечении от всего остального.
  2. Устойчивость – длительное удержание внимания на предмете или каком-либо виде деятельности. Неустойчивость – это непроизвольное отклонение внимания от необходимой деятельности.
  3. Объем внимания – это количество объектов, которые воспринимаются одновременно с достаточной ясностью.
  4. Распределение внимания – одновременное внимание к двум или нескольким объектам при одновременном действии с ними.
  5. Переключение внимания – перемещение внимания с одного объекта на другой, с одной деятельности на другую в связи с поставленной целью.

Частая непроизвольная отвлекаемость от основной деятельности называется *рассеянностью*, которая может быть *подлинной* («порхающее внимание») и *мнимая рассеянность* («липкое внимание»).

4. Для учителя начальной школы проблема развития внимания детей является традиционной. Это во многом обусловлено особенностями психического развития младших школьников: "невнимательность", "несобранность", "отвлекаемость", их внимание еще слабо организовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Причиной рассеянности может быть также неправильное воспитание ребенка в семье, его индивидуальные особенности.

Рекомендации учителю по организации внимания в учебно-воспитательном процессе :

- Выбор оптимального темпа работы;
- Оптимальный объем работы и продуманная его организация;
- Разнообразие видов и форм работы, включение в содержание учебных занятий двигательных и игровых моментов, позволяющих снять усталость и предупредить утомление детей, а также повысить интерес учащихся;
- Преподавание должно быть интересным, эмоциональным, с широким применением наглядности.
- Чёткость, доступность и краткость пояснений, инструкций, указаний.
- Четко ставить цель и задачи урока.
- Стимулирование внимания учеников в отдельные моменты урока; подчеркивание важности выполняемого задания.
- Учет индивидуальных особенностей учащихся.

- Усиление впечатления прямым путем – повышение голоса, подчеркивание слов, красочный рассказ – и косвенным, устраняя причины, мешающие сосредоточению внимания учащихся на задании, - обеспечение тишины, отсутствие предметов отвлекающих внимание.
- Включение в учебную работу всех учеников не только во время выполнения письменных заданий, но и при обычных устных упражнениях, активизация инициативы детей: подбор ими разнообразных примеров, способов решения, объяснений наблюдаемого факта.
- Включение в учебно-воспитательный процесс методов, приёмов и систем упражнений, направленных на развитие внимания.

### **Вопросы и задания для самоконтроля по теме:**

**1. . Укажите, какие условия нужны для возникновения и поддержания произвольного, а какие — для непроизвольного внимания.**

- А. Постановка вопросов и решение небольших задач на протяжении определенного отрезка времени.
- Б. Особенности воздействующих раздражителей: их новизна, абсолютная относительная сила, контраст между ними, изменение в раздражителях.
- В. Осознание текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета.
- Г. Наилучший распорядок деятельности, создание привычных условий деятельности.
- Д. Использование потребностей и интересов, с удовлетворением которых связан воспринимаемый материал.
- Е. Постановка существенно значимых целей и задач деятельности.

**2. Как можно объяснить, что Пьер Безухов не воспринимал столь сильные раздражители? Можно ли назвать Пьера рассеянным человеком?**

Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» описал состояние Пьера Безухова, который следовал за генералом и напряженно размышлял: «Он не слышал звуков пуль, визжавших со всех сторон, и снарядов, пролетающих через него, не видел неприятеля, бывшего на той стороне реки, и долго не видел убитых и раненых, хотя многие падали недалеко от него».

**3.. Прочитайте приведенный ниже рассказ учителя О. Рутковского «Украденное внимание». Сделайте выводы о динамике и особенностях внимания у пятиклассников.**

«Как-то я объяснял в V классе новый материал. Стояла такая тишина, что закрыл глаза — и покажется, в классе никого нет.

Довольный вниманием ребят, я продолжал объяснение, прохаживаясь от учительского стола к классной доске. И вот, возвращаясь от доски к столу, я услышал на первой парте шепот: «Раз, два, три, четыре, на пять. Запиши». — «Что это они считают?» — подумал я. Но когда я отошел от стола к карте, то снова услышал счет: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть...»

Приглядевшись внимательно к своим ученикам, я заметил, что многие заняты какими-то подсчетами.

— Это что вы считаете? — обратился я к одному мальчугану.

— А мы на спор считаем, сколько за урок вы сделаете шагов от стола до карты и обратно.

Я смутился, но попытался пошутить:

— Напрасно время тратите, все равно собьетесь

— Не собьетесь. Ваши шаги легко считать. У вас ботинки скрипят: как скрипнут раз, так и шаг...

Выходит, мои же ботинки украли у меня внимание ребят...»

**4. Выскажите свое мнение о предмете спора в данной ситуации:**

Как-то произошел спор о том, кого можно назвать более внимательным. Один из

споривших сказал: «Иван Иванович очень внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто его не может отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает». — «А по-моему, — ответил другой, — Павел Петрович более внимательный. С каким бы увлечением он ни рассказывал (кажется, что он весь поглощен рассказом), все же ни одна деталь поведения учащихся в классе не ускользает от его внимания. Он видит и слышит все, что делается вокруг».

— «Нет, уже Борис Васильевич внимательнее всех, — сказал третий. — Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу же погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Борис Васильевич за этот краткий миг разглядел и мужчину, и автомат в его руках, и стоящую рядом собаку, и даже увидел красную звездочку на фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник».

### **5. Объясните занимательные случаи из жизни замечательных людей с точки зрения их особенностей проявления внимания:**

А. Ньютон задумал сварить яйцо. Взяв часы, он заметил начало варки. А спустя некоторое время вдруг обнаружил, что в руках держит яйцо, а варит ... часы. Но когда ученого спросили, как ему удалось открыть закон тяготения, он ответил: «Благодаря тому, что я неотступно думал об этом вопросе».

Б. Всем известно, что Сократ был великим философом, а отнюдь не воином. И все-таки история сохранила для потомков случай, когда ученый решил принять участие в войне и присоединился к походной колонне войск. Но во время похода углубился в размышления по какому-то философскому вопросу и остановился посреди дороги, глубоко задумавшись. Когда он пришел к определенному выводу, выяснилось, что войско ушло далеко вперед, ибо незадачливый воин простоял на одном месте несколько часов.

В. Великий математик древней Греции знаменитый Архимед, согласно легенде, во время осады города Сиракузы, в котором жил ученый, он был настолько погружен в занятия математикой, что не слышал, как в город, а затем и в его двор ворвались враги. Архимед чертил на песке геометрические фигуры. Увидев возле себя чужеземного солдата, ученый произнес фразу, ставшую впоследствии исторической: «Не трогай моих фигур!» В ответ неприятельский воин убил Архимеда.

Г. Говорят, что Наполеон мог одновременно выполнять семь дел. Трудно проверить, что это так и было. Но вот в 1887 году французский психолог Полан продемонстрировал свою способность читать слушателям одно стихотворение и в тоже время писать другое. Он мог, декламируя стихи, письменно выполнять сложные умножения. Это уже достоверный факт.

## **Задания для самостоятельного выполнения**

### **1. Проведите самодиагностику Ваших психологических особенностей.**

Знания по психологии, результаты диагностики психологических особенностей личности помогают человеку понять себя и других, научить работать и общаться. С помощью психологии можно научиться осмыслить свои трудности и изменить отношение к ним, так как это первый шаг к их преодолению.

Тесты – это стандартизированные задания, по результатам, выполнения которых можно составить общее представление об интеллекте человека, его эмоциях, волевых качествах, совместимости с окружающими людьми. Их можно также использовать для самооценки личностных характеристик. Тесты, как правило, состоят из вопросов и ответов, имеющих количественную оценку результатов. Конечно, ни один тест или даже их совокупность не решат проблему познания человеком своих способностей и возможностей. Они только помогут

создать некоторую систему ориентиров, с помощью которых можно увидеть некоторые основные черты своего «Я».

**Проверьте Внимательны ли вы?** Ответьте «ДА» или «НЕТ» на предлагаемые вопросы.

1. Часто ли вы проигрываете из-за невнимания?
2. Разыгрывают ли вас друзья и знакомые?
3. Умеете ли заниматься каким-либо делом и одновременно слушать то, о чем говорят вокруг вас?
4. Находили ли вы когда-нибудь на улице деньги или ключи?
5. Смотрите ли внимательно по сторонам, когда переходите улицу?
6. Способны ли вспомнить в деталях фильм, который посмотрели два дня назад?
7. Раздражает ли, когда кто-то отрывает вас от чтения книги, газеты, просмотра телепрограмм или какого-либо иного занятия?
8. Проверяете ли сдачу в магазине сразу у кассы?
9. Быстро ли находите нужную вещь в квартире?
10. Вздрагиваете ли, если вас внезапно кто-то окликнет на улице?
11. Бывает ли, что вы одного человека принимаете за другого?
12. Увлечшись беседой, можете ли пропустить нужную вам обстановку?
13. Можете ли вы не мешкая назвать даты рождения ваших близких?
14. Легко ли пробуждаетесь ото сна?
15. найдете ли в большом городе без посторонней помощи то место, где побывали однажды в прошлом году?

*По одному очку оцените ответы «ДА» на вопросы 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15 и за ответы «НЕТ» на вопросы 1, 7, 10, 11, 12, .*

*Суммируйте полученные очки.*

*11 очков и более* - вы удивительно внимательны и проницательны. Такой внимательности только позавидовать – это дано не каждому.

*От 5 до 10 очков* – вы достаточно внимательны, не забываете ничего важного, но иногда проявляете рассеянность, что оборачивается досадными недоразумениями. И все же вы способны в ответственный момент сосредоточиться и не допустить какой-либо промашки.

*4 очка и менее* – вы очень рассеяны, и это является причиной многих неприятностей в вашей жизни. Из-за вашей невнимательности неприятности терпят и окружающие. Вам важно воспитывать в себе собранность и постоянно тренировать память.

### ***Проверьте, рассеянны ли Вы?***

1. Если Вы играете в какую-либо игру, часто проигрываете из-за невнимания?
2. Разыгрывают ли Вас Ваши знакомые?
3. Умеете ли Вы одновременно заниматься каким-либо делом и слушать то, о чем говорят вокруг вас?
4. Находили ли Вы когда-нибудь на улице деньги или ключи?
5. Смотрите ли Вы внимательно по сторонам, когда переходите улицу?
6. Способны ли Вы вспомнить о деталях фильма, который посмотрели вчера?
7. Когда вас отрывают от чтения или другого дела, раздражаетесь ли Вы?
8. Проверяете ли Вы сдачу в магазине?
9. Вздрагиваете ли, если Вас внезапно кто-то окликнет на улице?
10. Быстро ли находите в квартире нужную вещь?
11. Бывает ли, что Вы одного человека принимаете за другого?
12. Увлечшись беседой в транспорте, можете ли пропустить нужную остановку?
13. Можете ли быстро назвать даты рождения Ваших близких?
14. Легко ли пробуждаетесь от сна?
15. найдете ли Вы в большом городе без посторонней помощи то место, где побывали в прошлом году?

*По одному очку оцениваются ответы «да» на вопросы 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15, и ответы «нет» на вопросы 1, 7, 10, 11, 12.*

*11 очков и более:* Вы удивительно внимательны и проницательны. Вышей памяти можно



только позавидовать.

*5-10 очков:* Вы достаточно внимательны, не забываете ничего важного. Однако и на старуху бывает проруха, кое-что можете запомнить. И все же Вы способны в ответственный момент сосредоточиться и не допускать промахи.

*4 очка и менее:* Вы очень рассеяны и в этом причина многих бед, но Вы упорно не придаете значения таким «пустякам», хотя из-за Вашего невнимания неприятности терпят и окружающие. Что значит, например, забыть завернуть водопроводный кран и потерять взятую у кого-то книгу.

2. Наблюдая за собой в процессе чтения книги, определите моменты отвлечения внимания, установите причины отвлечения и среднюю продолжительность времени, в течение которого внимание на тексте было сосредоточено (без отвлечений). *Как преодолеть причины отвлечения от чтения нужной информации?*

### **3. Прочитайте внимательно один раз или прослушайте следующие слова:**

шкаф, конфета, астра, ромашка, пряник, стол, шоколад, тюльпан, диван, роза, варенье.

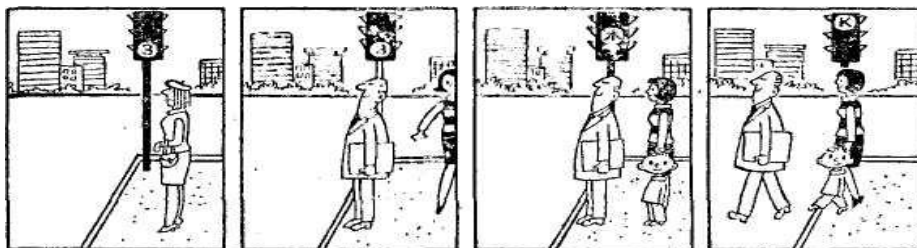
А теперь закройте эти слова листком бумаги и постарайтесь, как можно точнее ответить на следующие вопросы:

- Какие именно названия цветов и сколько их было в этом списке?
- Сколько всего слов было произнесено?
- Во сколько групп можно объединить эти слова, назовите каждую группу.

*Почему сложно ответить на эти вопросы?*

*Что важно сделать, что бы обеспечить успех выполнения задания?*

### **4. В каком порядке нужно расположить эти картинки, чтобы воспроизвести последовательность запечатленных на них событий?**



5. Подумайте о том, **как потренировать свое внимание**, — качество, столь необходимое в жизни. Используя литературные источники, специальные периодические издания и Интернет-ресурсы, *подберите специальные упражнения для тренинга внимания.*

### **Формы контроля самостоятельной работы:**

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *презентация упражнений для тренинга внимания (для детей или собственного использования)*

### **Тема. Ощущение как познавательный процесс.**

#### **План**

1. Понятие об ощущении.
2. Физиологическая основа ощущений.
3. Виды ощущений.
4. Закономерности анализаторов.
5. Развитие ощущений у детей

## Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Тепло, холод, цвет, звук, запах, вкус, гладкость и другие свойства окружающих предметов и явлений человек познает благодаря психическому процессу – ощущению.

**Ощущение – это отражение в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, которые воздействуют в данный момент на анализаторы.**

- Ощущения – начальный источник всех знаний о мире.

- Ощущениями обладает не только человек, но и животные, причем иногда более развитыми (например: орел обладает более острым зрением; собака имеет более развитые обоняние и слух; муравьи улавливают ультрафиолетовые лучи; летучие мыши и дельфины – ультразвук).

- Ощущения человека обогащены мышлением и практикой.

2. Нет прямой связи между окружающим миром и головным мозгом, связующим звеном является анализатор. Физиологической основой ощущений является деятельность анализаторов, которые состоят из трех отделов:

1) Периферический отдел

2) Проводниковый отдел

3) Мозговой отдел

Предмет раздражитель действует на рецептор, вызывая раздражение. Раздражение трансформируется в возбуждение, которое передается в мозг. В корковой области на основе нервного процесса возникает познавательный процесс – ощущение.

3. Существует несколько возможных вариантов классификации ощущений:

1) по наличию или отсутствию контакта с раздражителем

- *дистантные* - обеспечивают отражение без непосредственного соприкосновения с раздражителем (зрительные, слуховые, обонятельные);

- *контактные* - возникают при соприкосновении органа чувств с раздражителем (вкусные, кожные, кинестезические).

2) по расположению рецепторов

- *экстрорецептивные* – рецепторы находятся на поверхности тела, отражают свойства предметов и явлений внешней среды (зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, тактильные);

- *интерорецептивные* – рецепторы находятся на внутренних органах, отражают состояние внутренних органов (болевые, равновесия, органические)

- *проприцептивные* – рецепторы находятся в связках и сухожилиях, отражают движения нашего тела (кинестезические или двигательные).

*Зрительные ощущения* – ощущения света и цвета – играют ведущую роль в познании человеком внешнего мира.

*Слуховые ощущения* отражают высоту звука, громкость, длительность и тембр.

*Обонятельные ощущения* помогают человеку различать распространенные в воздухе летучие вещества и запахи.

*Вкусные ощущения* – отражение четырех качеств пищевых раздражителей: кислое, сладкое, горькое, соленое.

*Кожные ощущения* включают три вида: тактильные, температурные, болевые (они могут выделяться в самостоятельный вид). *Температурные ощущения* – это ощущения тепла и холода. *Тактильные ощущения* совместно с мышечно-двигательными составляют осязание, с помощью которого человек отражает качественные особенности предметов – их гладкость, шероховатость, плотность, а также прикосновение предмета к телу, место и размер раздражаемого участка кожи. Тактильные ощущения дают информацию о качествах предметов.

*Болевые ощущения* сигнализируют о повреждениях и раздражениях органов человека, являются своеобразным проявлением защитных функций организма. Механическое повреждение кожи, мышц, заболевания внутренних органов дают ощущения боли.

*Ощущения равновесия* обеспечивают вертикальное положение человеческого тела.

*Кинестезические или двигательные ощущения* это ощущения движения и положения частей

тела. Двигательные ощущения сигнализируют о степени сокращения мышц и о положении частей тела, о растяжении и расслаблении мышц.

4. Познание свойств предметов через ощущения характеризуется определенными особенностями или закономерностями:

1) Для возникновения ощущения необходимо, чтобы раздражение достигло определенной силы или величины. *Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, называется нижним порогом ощущений.* Чем меньше величина порога, тем выше чувствительность анализатора.

*Верхний порог ощущения – это та, максимальная величина раздражителя, сверх которой это раздражение перестает ощущаться.*

*Порог различения это та минимальная разница в интенсивности двух однородных раздражителей, которую человек способен ощутить.* Для того чтобы эту разницу ощутить, необходимо, чтобы она достигла определенной величины.

2) *Приспособление ощущений к действующим раздражителям называется адаптацией.*

Сильная адаптация наблюдается в тактильных, температурных, обонятельных и зрительных ощущениях. Слабая адаптация – в слуховых и болевых ощущениях.

3) *Сенсибилизация - повышение чувствительности анализаторов в связи с повышением возбудимости коры головного мозга под влиянием одновременной деятельности других анализаторов.* Чувствительность анализаторов может быть повышена с помощью фармакологических средств, а также при деятельности других анализаторов.

5. Развитие ощущений у детей происходит в деятельности:

1. Ощущения развиваются в активной творческой деятельности: трудовой, художественно-изобразительной, музыкальной
2. Чтение, изучение иностранного языка, общение развивает фонематический слух
3. Физкультура и спорт развивают двигательные ощущения, координацию движений

## **Вопросы и задания для самоконтроля по теме:**

**1. Объясните, учитывая особенности или закономерности ощущений:**

А. Люди, живущие в странах с теплым климатом, хуже переносят морозы. Почему?

Б. Существует определенный порядок подачи спиртных напитков: сначала подаются более легкие, с более тонким букетом, а потом уже более крепкие вина. Почему?

В. Когда человек начинает носить жесткие контактные линзы, они ему очень мешают, но со временем он перестает их ощущать. Почему?

Г. Когда человек прислушивается, он прикрывает глаза. Почему?

Д. Человек не замечает тиканья часов в комнате. Почему?

**2. На основе анатомического расположения рецепторов и выполняемой ими функции проведите классификацию ощущений на виды.**

Ощущения, сигнализирующие о:

А. внутреннем состоянии организма;

Б. разных характеристиках внешнего мира;

В. положении различных частей тела и их движении.

*Ответы: экстерорецептивные, интерорецептивные, проприоцептивные.*

**3. На основе знаний закономерностей ощущений решите задачи:**

А. В зале включены люстры, которые дают освещенность в две тысячи люксов. Заметят ли присутствующие, если освещенность изменится на двадцать пять люксов? Почему?

Б. В цехе работает шестьдесят одинаковых станков. Сколько из них должно остановиться,

чтобы мастер на слух мог это установить?

В. Юноша несет связку из десяти книг, каждая из которых весит 300 граммов. Заметит ли он, что связка стала тяжелее, если подложить ему еще брошюру весом 80 граммов? Почему?

### **Задания для самостоятельного выполнения**

- Опишите примеры развития и тренировки ощущений в профессиональной деятельности людей разных профессий.
- Опишите методы и средства развития и тренировки ощущений у детей в учебно-воспитательном процессе.

### **Формы контроля самостоятельной работы:**

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *презентация методов и средств развития и тренировки ощущений у детей в учебно-воспитательном процессе.*

## **Тема Восприятие как познавательный процесс**

### **План**

1. Сущность восприятия
2. Виды восприятия.
3. Свойства восприятия.
4. Организация эффективного восприятия учебного материала на уроке.

### **Краткое изложение теоретических вопросов:**

1. На основе ощущений строится познавательный процесс – восприятие.

**Восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы.** Восприятие – это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении.

Восприятие – не сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей особенностями. Восприятие невозможно без деятельности, памяти мышления.

Всякое восприятие включает двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании и т.д.).

2. Виды восприятия можно выделить по различным основаниям:

*Простые виды восприятия* выделяют по преобладающей роли анализатора при восприятии:

- зрительные (рассматривание предметов);
- слуховые (слушание рассказа, музыки);
- обонятельные (узнавание по запаху);
- вкусовые (определение блюда по запаху);
- осязательные – кожные, двигательные (отражение предметов с помощью ощупывания).

*Сложные виды восприятия* – для них характерна равноценная роль всех анализаторов при восприятии, но их выделяют в зависимости от объекта отражения:

- *восприятие пространства* – это восприятие формы, величины, объема объектов, расстояния между ними, их взаимного расположения, удаленности и направления, в котором они находятся.

- *восприятие времени* - это отражение объективной длительности, скорости и последовательности явлений действительности.

- *восприятие движения* – это отражение во времени изменений положений объектов или самого наблюдателя в пространстве.

- *восприятие речи*;

- *восприятие человека человеком*.

3. Отличие восприятия от ощущений обеспечивается качественно новым характером отражения человеком окружающей действительности, реализующимся через конкретные свойства восприятия:

- 1) *Апперцепция* - это зависимость восприятия от прежнего опыта человека, его эмоционального состояния, целевой установки и т.д.
- 2) *Избирательность восприятия* – способность человека воспринимать лишь те предметы, которые представляют для него наибольший интерес.
- 3) *Предметность восприятия* – способность человека отражать окружающую действительность как воздействия конкретных ее предметов, относящихся к определенному классу явлений. При этом мозг четко различает предмет, фон, контур их восприятия.
- 4) *Осмысленность восприятия* показывает, что воспринимаемые человеком предметы имеют для него определенный жизненный смысл. Они могут быть вредными или полезными, желанными или нежеланными и т. д .
- 5) *Константность восприятия* – это постоянство в восприятии, которое обуславливается знанием физических свойств предмета, а также тем, что предмет восприятия воспринимается в кругу других известных человеку предметов. Обеспечивается постоянство воспринимаемой величины, формы и цвета предметов при изменении расстояния, ракурса, освещенности.
- 6) *Целостность восприятия* выражается в том, что образы отражаемых предметов выступают в сознании человека в совокупности многих их качеств и характеристик, даже если отдельные из этих качеств в данный момент не воспринимаются.
- 7) *Восприятие может быть неправильным или искаженным* – такое свойство называется *иллюзией*. Чаще встречаются зрительные иллюзии – неправильное или искаженное восприятие величины, формы и удаленности предметов.
- 8) *Целенаправленное, планомерное восприятие называется наблюдением*. Наблюдательность как свойство личности есть стремление и умение с наибольшей полнотой подмечать особенности предметов и явлений. Наблюдение тесно связано с деятельностью мышления – сравнением, различением, анализом, поэтому его иногда называют «думающим восприятием».

4. Организация эффективного восприятия учебного материала на уроке:

- 1) Специальные игры на сравнение, выделение главных деталей
- 2) Целевая установка перед выполнением задания или наблюдением
- 3) Обучение планомерному выполнению деятельности (по алгоритму)
- 4) При изучении нового опираться на жизненный и практический опыт ребенка
- 5) Классифицировать объекты и явления
- 6) Обучение структурированию материала, делать обобщения и выводы

## **Вопросы и задания для самоконтроля по теме:**

**1. Определите, для какого психического процесса или явления характерны следующие признаки:**

А. Психический процесс, отражающий внутреннее состояние организма.

Б. Процесс, дающий отражения предмета в целом.

В. Психический процесс – первоначальный источник знаний о мире.

Г. Направленность сознания на определенный объект при отвлечении от всего остального.

*Ответы: для ощущения, для восприятия*

**2. Назовите свойства восприятия, которые обладают следующими признаками:**

- А. Относительное постоянство образов предметов, в частности, их формы, цвета, величины при изменении условий восприятия.
- Б. Особенность восприятия, заключающаяся в отражении объектов, в совокупности их свойств как единое целое.
- В. Особенность восприятия, проявляющаяся в выделении каких-либо объектов или их частей. Выделяемый объект выступает как «фигура», остальные – как «фон».
- Г. Отнесение сведений, получаемых из внешнего мира, к конкретной категории объектов.
- Д. Особенность восприятия, направленная на осознание объекта как единого целого.

*Ответы: константность, целостность, предметность, избирательность, осмысленность.*

**3. Назовите сложные виды восприятия.**

Отражение:

- А. длительности и последовательности явлений или событий;
- Б. величины, форм и глубины предметов;
- В. направления и скорости пространственного существования предметов.

*Ответы: времени, пространства, движения, речи.*

**4. Объясните с точки зрения закономерности восприятия.**

Слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию независимо от того, исполняет ее оркестр, или только рояль, или человеческий голос. Это проявление такого свойства восприятия, как:

- А. целостность, Б. осмысленность, В. структурность, Г. константность.

**5. Объясните, с точки зрения проявления закономерностей восприятия:**

- А. «Вурдалак» А.С. Пушкин

Трусоват был Ваня бедный:  
Раз он позднею порой  
Весь в поту, от страха бледный,  
Чрез кладбище шел домой.  
Бедный Ваня еле дышит;  
Спотыкаясь, чуть бредет  
По могилам; вдруг он слышит –  
Кто-то кость, ворча, грызет.  
Ваня стал - шагнуть не может.  
Боже! Думает бедняк,  
Это, верно, кости гложет  
Красногубый вурдалак.  
Горе! Малый я не сильный:  
Съест упырь меня совсем,  
Если сам земли могильной  
Я с молитвою не съем.  
Что же? Вместо вурдалака  
(Вы представьте Вани злость)  
В темноте пред ним собака  
На могиле гложет кость.

Б. В кино известен эффект Кулешова. Он отснял известного в свое время артиста немого кино Можжухина с нейтральным выражением лица и смонтировал крупным планом снятое лицо с гробом, тарелкой супа на столе и девушкой. Просмотр этих кадров зрителям показал, что они по-разному оценивают мимику и душевное состояние человека в последующем кадре в зависимости от предыдущего опыта.

Опыт Кулешова показал, что один и тот же крупный план равнодушного лица Можжухина

может выражать то голод, то отцовскую любовь, то горе, в зависимости от того, что будет показано перед ним: тарелка супа, играющий ребенок или гроб.

## **Задания для самостоятельного выполнения**

1. **Составить опорные схемы:** «Виды восприятия», «Закономерности восприятия» и т.п. (по материалам основной и дополнительной литературы)

2. **Проведите самодиагностику** особенностей Вашего восприятия.

Воспринимая окружающий мир, человек использует разную информацию: зрительную, слуховую, осязательную, вкусовую и обонятельную, но часто один из способов познания доминирует над остальными. Это ни хорошо, ни плохо. Но нелишне разобраться, к какому типу относитесь вы. Из трех вариантов ответа - А, Б, В - выберите тот, который вам больше подходит.

1. Внимательно присмотритесь к своим жестам и попробуйте определить, какие они:

- А. Сильные, размашистые.
- Б. Четкие, ритмичные.
- В. Медленные, плавные.

2. Если попробовать охарактеризовать тембр вашего голоса, то он скорее всего:

- А. Низкий.
- Б. Высокий.
- В. Средний.

3. Когда вы увлеченно общаетесь с кем-нибудь, то ваша речь становится:

- А. Ровной, ритмичной.
- Б. Быстрой, прерывистой.
- В. Медленной, плавной.

4. Интересно, как вы оцениваете силу своего голоса? Чаще всего он:

- А. Громкий.
- Б. Тихий.
- В. Средний.

5. Обычно принимаемые вами позы можно охарактеризовать как:

- А. Напряженные.
- Б. Средние.
- В. Расслабленные.

6. У всех людей разное дыхание. Какое дыхание наиболее характерно для вас:

- А. Глубокое, животом.
- Б. Ритмичное, диафрагмой.
- В. Прерывистое, поверхностное.

7. Всем знакомо понятие - мышечный тонус. Что вы можете сказать о вашем:

- А. Средний.
- Б. Повышенный, напряженный.
- В. Пониженный.

8. Когда вы о чем-нибудь рассказываете, в вашей речи преобладают:

- А. Зрительные сравнения.
- Б. Слуховые.
- В. Осязательные, вкусовые.

9. Глубоко задумываясь о чем-то, вы обычно обращаете взгляд:

- А. В сторону.
- Б. Вниз.
- В. Вверх.

10. Вы замечали за собой, что легче запоминаете информацию, если:

- А. Воспринимаете ее зрительно
- Б. Слышите.
- В. Участвуете в событиях.

### Ключ к тесту:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	А	В	В	Б	А	В	А	В
Б	А	В	В	Б	А	А	В	А	Б	А
В	Б	А	Б	А	Б	В	Б	Б	В	Б

Для удобства подсчетов воспользуйтесь приведенной выше таблицей-ключом.

Если наибольшее число баллов приходится на *букву А*, то вы предпочитаете доверять своим глазам, больше наблюдаете, чем слушаете и говорите. Запоминаете прежде всего цвет, форму, размер, движение. Вы любите работать в одиночестве, за компьютером, неплохо рисуете.

Если наибольшее число баллов приходится на *букву Б*, то для вас очень важны звуки и голоса. Вы хороший собеседник. Много читаете. Иногда разговариваете сами с собой. Умеете выражать свои чувства словами. А вот спортом занимаетесь мало.

Если наибольшее число баллов приходится на *букву В*, то вам свойственен преимущественно тактильный, двигательный способ познания. Вы замечали, что во время разговора трогаете собеседника за рукав или теребите за пуговицу. Обожаете физические нагрузки, занимаетесь спортом, любите танцевать. Хорошо двигаетесь, выразительны в жестах, эмоциональны.

### 3. Подобрать упражнения для развития зрительного восприятия

### 4. Подобрать упражнения для развития наблюдательности.

**5. Проведите учебно-исследовательскую работу** по одному из вопросов, обоснуйте свой ответ, исходя из теоретических аспектов темы:

- Почему на уроках в начальной школе следует использовать динамическую, яркую наглядность?
- Почему в 1-2 классах на уроках чтения первоначальное прочтение текста рекомендуется делать учителю или хорошо читающему ученику.
- В учебниках курсивом, в ученических тетрадях подчеркиванием выделяются отдельные буквы или слова, определения и т.д. Какие закономерности внимания и восприятия учащихся учитываются в обучении?

### Формы контроля самостоятельной работы:

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *защита результатов учебно-исследовательской работы (УИРС)*

### Тема. **Память как познавательный процесс.**

#### План

1. Понятие о памяти и ее значение в жизни человека.
2. Ассоциации и их виды.
3. Процессы памяти.
4. Виды памяти.
5. Особенности запоминания и забывания. Факторы, влияющие на запоминание и сохранение учебного материала

### Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Человек не только получает информацию с помощью ощущений и восприятия, но и хранит ее и накапливает. Не воспринимая в данный момент объекты, могут возникать представления памяти об объектах (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые). Образы предметов и явлений, которые возникали в мозгу раньше под воздействием их на анализаторы, не исчезают



бесследно.

**Память** – это процесс запоминания, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

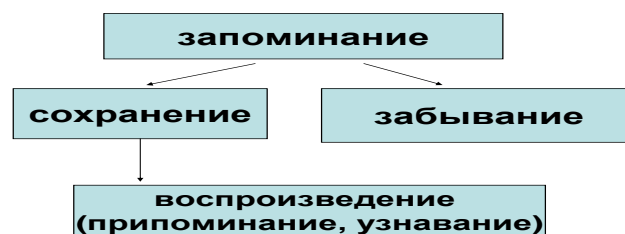
Знания, умения, способности человека есть результат запоминания, сохранения в памяти образов, мыслей, чувств. Благодаря памяти знания постоянно обогащаются, а деятельность человека совершенствуется. Продуктивность памяти влияет на личностные качества человека, его интересы, эмоции, волю. Даже забывание нельзя расценивать как отрицательный процесс памяти, т.к. благодаря забыванию не происходит перегрузки мозга.

2. **Ассоциации** – это связь между событиями, фактами, предметами и явлениями в нашей памяти.

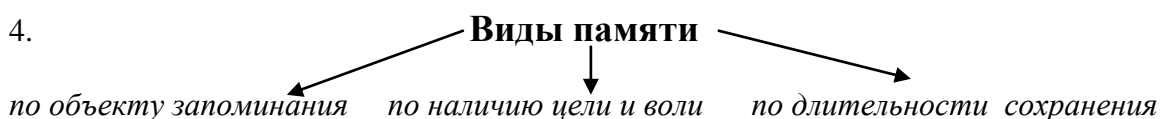


3. Память можно определить как психофизиологический процесс, выполняющий функции запоминания, сохранения и воспроизведения материала. Различают следующие процессы памяти:

### Процессы памяти



4.



- 1) образная
- 2) словесно-логическая
- 3) двигательная
- 4) эмоциональная

- 1) произвольная
- 2) непроизвольная

- 1) кратковременная
- 2) долговременная
- 3) оперативная

При отсутствии объекта могут возникнуть представления памяти зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые.

*Образная память* – это запоминание, сохранение, воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений действительности.

*Словесно-логическая память* – это память на смысл изложения, его логику, на соотношение между элементами получаемой в словарной форме информации.

*Двигательная (моторная) память* – это запоминание и воспроизведение движений и их систем (ходьба, письмо, спорт).

*Эмоциональная память* – это память на пережитые эмоции и чувства.

Поскольку память связана с волей, то по характеру ее участия в запоминании и воспроизведении материала память бывает

- *непроизвольная* – запоминание и воспроизведение материала, которое происходит автоматически, без особых усилий, без постановки специальной мнемонической задачи;
- *произвольная* – присутствуют цель и волевые усилия для запоминания и воспроизведения материала.

Длительность – важнейшая характеристика памяти человека, свидетельствующая о его способности удерживать определенное время в своем сознании информацию. В связи с этим различают кратковременную, долговременную и оперативную память.

*Кратковременная память* – это запоминание и сохранение информации на короткий срок после однократного и очень непродолжительного восприятия. КП связана с актуальным сознанием человека.

*Долговременная память* – это память в интересах длительного сохранения информации, которая часто запоминается после многократного повторения. Информация запоминается на неопределенный срок и предполагает способность человека в нужный момент вспомнить то, что когда-то было им запомнено.

*Оперативная память* – это сохранение материала после его запечатления на время, необходимое для выполнения задачи. Она занимает промежуточное положение между КП и ДП.

5. Продуктивность памяти зависит от особенностей запоминания: непроизвольного или произвольного, механического или осмысленного (смыслового).

*Непроизвольное запоминание возникает при отсутствии цели и волевых усилий*, при наличии следующих условий:

- интерес;
- ярко выраженное эмоциональное отношение человека к запоминаемому материалу;
- связь с жизненным опытом или имеющимися знаниями, умениями, навыками;

*Произвольное запоминание проходит при наличии цели, воли или применении мнемонических приемов*, для этого необходимы следующие условия:

- целевая установка на запоминание;
- повторение;
- активность и самостоятельность при запоминании;
- смысловая группировка информации, выделение главного;
- установление ассоциаций.

Произвольное запоминание осуществляется двумя способами:

1) *Механическое запоминание* – это последовательное заучивание отдельных частей материала без опоры на смысловую связь между ними. Но механическое запоминание нельзя расценивать только с отрицательной стороны, оно необходимо при запоминании адресов, дат, названий, иностранных слов, т.е. когда невозможно установить логическую связь или причинно-следственные связи.

2) *Осмысленное (смысловое) запоминание основано на понимании смысла, осознании отношений и внутренней логической связи как между частями запоминаемого материала, так и между данным материалом и прежними знаниями*. Для обеспечения осмысленности запоминания необходимо выполнение следующих условий:

- осознание цели и смысла запоминания;
- устанавливаются связи с ранее полученными знаниями;
- теоретические знания связываются с практикой;
- устанавливаются причинно-следственные связи, а если это невозможно применяются мнемонические приемы.

Для повышения эффективности памяти нужно знать особенности забывания. Забывание бывает *полное и частичное, временное и длительное*.

*Полное забывание* – информация не воспроизводится и не узнается. *Частичное забывание* – информация воспроизводится с ошибками. *Временное забывание* связано с отсроченным воспроизведением, часто после отдыха и называется *реминисценцией*. *Длительное забывание* не дает возможности восстановить информацию.

Забывание характеризуется следующими особенностями:

- процесс забывания сначала протекает быстро, затем медленнее;
- механически запомнившийся материал забывается быстрее, чем осмысленный;
- важный и интересный материал помнится дольше;
- точное воспроизведение бывает после отдыха;
- знания, применяемые на практике, не забываются.

Таким образом, хорошая память – это быстрое запоминание, прочное сохранение, точное воспроизведение и в нужный момент.

## Вопросы и задания для самоконтроля по теме:

### 1. Для каких видов памяти характерны следующие особенности:

- А. Продолжительное хранение информации.
- Б. Оперативное удержание и хранение информации.
- В. Удержание информации в течение очень короткого времени.
- Г. Хранение информации без специальной установки.
- Д. Сохранение и воспроизведение разных движений.
- Е. Сохранение наших переживаний, отношений с окружающими людьми.
- Ж. Хранение информации со специальной установкой.

*Ответы: кратковременная, двигательная, произвольная, оперативная, долговременная, эмоциональная, произвольная.*

### 2. Определите процессы памяти:

- А. Процесс памяти, посредством которого осуществляется ввод информации в память.
- Б. Процесс памяти, заключающийся в способности удерживать материал в памяти в течение длительного периода, вплоть до момента его актуализации при воспоминании.
- В. Процесс памяти, при котором актуализируются запечатленные в прошлом опыте мысли, образы, чувства, движения.

*Ответы: запоминание, сохранение, забывание, воспроизведение.*

### 3. Установите соответствие: между условиями, обеспечивающими эффективность произвольного запоминания, и их определениями:

<i>условия</i>	<i>определения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>А. Разбивка материала на составные части, придумывание заглавий, выделение опорных пунктов.</li> <li>Б. выделение различий и сходства в запоминаемых объектах, мысленное сопоставление отдельных частей.</li> <li>В. Классификация материала.</li> <li>Г. Пересказывание запоминаемого материала, изложение содержания своими словами.</li> <li>Д. Включение зрительных схем, диаграмм, таблиц.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) составление плана;</li> <li>2) сравнение, сопоставление;</li> <li>3) систематизация;</li> <li>4) воспроизведение;</li> <li>5) иллюстративный материал.</li> </ul>

### 4. Установите соответствие: между условиями, обеспечивающими эффективность произвольного запоминания, и их определениями:

<i>условия</i>	<i>определения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>А. Четкая постановка задачи точно, полно и последовательно запомнить материал.</li> <li>Б. Применение рациональных приемов запоминания, повторения материала или упражнения, концентрация внимания.</li> <li>В. Создание определенной системы работы над усвоением учебного материала, осмысление его понимания.</li> <li>Г. Внутреннее побуждение к запоминанию. Личностная значимость материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Целевая установка;</li> <li>2) активная мыслительная деятельность;</li> <li>3) организация работы;</li> <li>4) интерес и значимость материала для личности.</li> </ul>

**5. Какие виды воспроизведения отражают ниже приведенные высказывания:**

- А. Оpozнание воспринимаемого объекта как уже известного по прошлому опыту.
- Б. Сознательное воспроизведение, связанное с преодолением известных трудностей и требующее усилий и старания.
- В. Восстановление старых, казавшихся забытых следов памяти.

*Ответ: припоминание, узнавание*

**6. Определите вид ассоциаций в отрывке стихотворения Н.Матвеевой:**

Река текла как дождь,  
Лежащий на боку,  
А дождик шел как речка в вертикали,  
И мост подныривал подобно поплавку,  
Когда струи по нем перетекали.

**7. Определите вид памяти и объясните особенности ее проявления:**

А. После встречи со старым знакомым он погрузился в воспоминания о былом, шел не замечая ни встречных людей, ни домов, мимо которых проходил, и незаметно для себя очутился у ворот своего дома.

Б. Один из преподавателей спросил студента:

- Вы запомнили, как мы об этом договорились, ту самую фразу, которую я привел в прошлой лекции?

- Да, конечно, помню, - уверенно сказал студент. – Вы сказали: «Позавчера здесь сел самолет».

Преподаватель возразил:

- Я предположил, что вы можете что-то забыть, но вы все слова изменили. Я просил запомнить фразу: «Третьего дня здесь приземлился аэроплан».

В. Как-то раз актер должен был неожиданно для себя заменить своего товарища и в течение одного дня выучил его роль: во время спектакля он знал ее в совершенстве, но после спектакля все выученное им улетело, как он выразился, «словно губкой стерло из памяти», и роль была им совершенно забыта.

Г. Раскрывая образ Обломова, один учащийся точно описал обстановку его комнаты, внешний облик героя, воспроизвел распорядок дня. Другой, редко прибегая к конкретным фактам, раскрыл причины, почему Обломов стал таким, высказал суждения общего порядка об образе жизни Обломова. Оба ученика полно раскрыли образ Обломова как героя романа.

Д. Публика стекалась Ватикан, где должно было исполняться духовное сочинение Аллегри, играемое только один раз в год. Римский папа ревниво оберегал это музыкальное произведение, и строгая кара ждала того. Кто перепишет эти ноты или даже покажет их постороннему. Среди слушателей был Моцарт со своим маленьким сыном Вольфгангом. Напряженно слушал мальчик это замечательное произведение, и ночью, когда отец спокойно спал, прилежно что-то записывал в тетрадь. Наутро он протянул отцу свою тетрадь и хитро, улыбаясь, сказал:

- Отец, этот подарок мы пошлем нашей Наннерль... Она будет первым человеком после папы, имеющим ноты Аллегри.

Взглянув на ноты, отец присел. Перед ним была точная, нота в ноту, запись слышанного вчера сложного многоголосого произведения композитора Аллегри.

- Это не может быть, это не может быть... - растерянно шептал старик. памяти. Но таких людей сравнительно мало.

## **Задания для самостоятельного выполнения**

**1. Проведите самодиагностику индивидуальных особенностей Вашей памяти с помощью теста.**

1. Легко ли Вам запомнить 5 разных телефонных номеров?
2. Случалось ли Вам забыть о деловой встрече?
3. Можете ли вспомнить, что Вы ели на завтрак 3 дня назад?
4. Помните свой первый поцелуй?
5. Можете забыть свою первую любовь?

6. Можете вспомнить свой первый день в школе?
7. Сумеете прочесть наизусть стихотворение, которое учили еще в детстве?
8. Можете ли припомнить что-нибудь из одежды, которую Вы носили в 10 лет?
9. Перед тем, как позвонить, Вы ищите номер в телефонной книжке?
10. Помните ли Вы, в чем были одеты, когда поцеловались первый раз?
11. Можете вспомнить имя Вашего первого друга?
12. Некоторые запахи напоминают Вам знакомые места?
13. Можете ли вспомнить дорогу, по которой Вы ходили в школу?
14. Помните о днях рождения и юбилеях своих друзей?

Положительный ответ - 1 очко, отрицательный - 0. В вопросе 10 все наоборот: нет - означает 1 очко.

*11 очков и больше:* у Вас великолепная, очень надежная память. Вам удастся многое запомнить.

*От 6 до 10 очков:* у Вас достаточно хорошая память, многие вещи Вы хорошо помните, хотя иногда ошибаетесь и смущаетесь.

*5 очков и меньше:* у Вас средняя память. Вероятно, вы часто забываете о важных деловых встречах, хотя у такого положения есть свои преимущества: вы быстро забываете свои оплошности.

2. **Проведите учебно-исследовательскую работу** по вопросам и обоснуйте свой ответ, исходя из теоретических аспектов темы:
  - Как используются различные виды памяти на учебных занятиях в колледже (на уроке в начальных классах)?
  - При каких условиях становится эффективным повторение учебного материала?
  - Какие организационно-педагогические факторы влияют на запоминание учебного материала?

3. **Подберите задания, упражнения** для уроков или внеурочных воспитательных занятий с младшими школьниками по развитию различных видов памяти.

### **Формы контроля самостоятельной работы:**

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *защита результатов учебно-исследовательской работы (УИРС)*
- *презентация практического материала для педагогической копилки*

## **Тема Мышление и речь в познавательной деятельности**

### **План**

1. Понятие о мышлении и речи.
2. Функции и виды речи.
3. Операции мышления.
4. Формы мышления.
5. Виды мышления их использование на уроке.
6. Индивидуальные качества ума.
7. Стадии развития мышления и речи у детей.

### **Краткое изложение теоретических вопросов:**

1. Познание с помощью анализаторов является непосредственным, но его недостаточно. Поэтому человек прибегает к опосредованному познанию. *Опосредованное познание – это познание предмета или явления посредством или через восприятие другого предмета или явления, связанного с первым.* Человек использует опосредованное познание, т.к.

- анализаторы человека недостаточно совершенны, чтобы дать информацию обо всех свойствах предметов и явлений (например, ультразвук, рентген);
- в современных условиях или в данный момент непосредственное познание невозможно (археология, космос);
- непосредственное познание нерационально (высота дерева, измерение температуры).

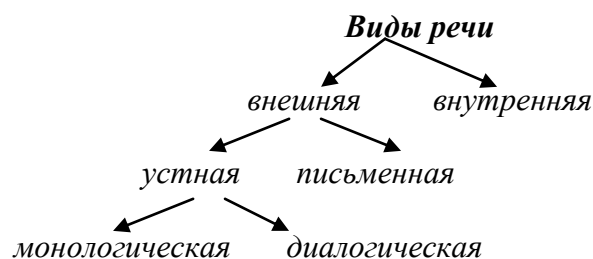
Таким образом, *мышление – это опосредованное познание.*

Опосредованное познание основано на наличии объективных отношений и закономерных связей между предметами и явлениями, человек осознает, понимает эти связи. *Мышление – есть познание отношений и закономерных связей между предметами и явлениями окружающего мира.*

Человек может предвидеть события, отражать общие свойства предметов и явлений, потому что общие свойства или закономерности может соотносить с конкретной ситуацией. *Мышление есть обобщенное познание действительности.*

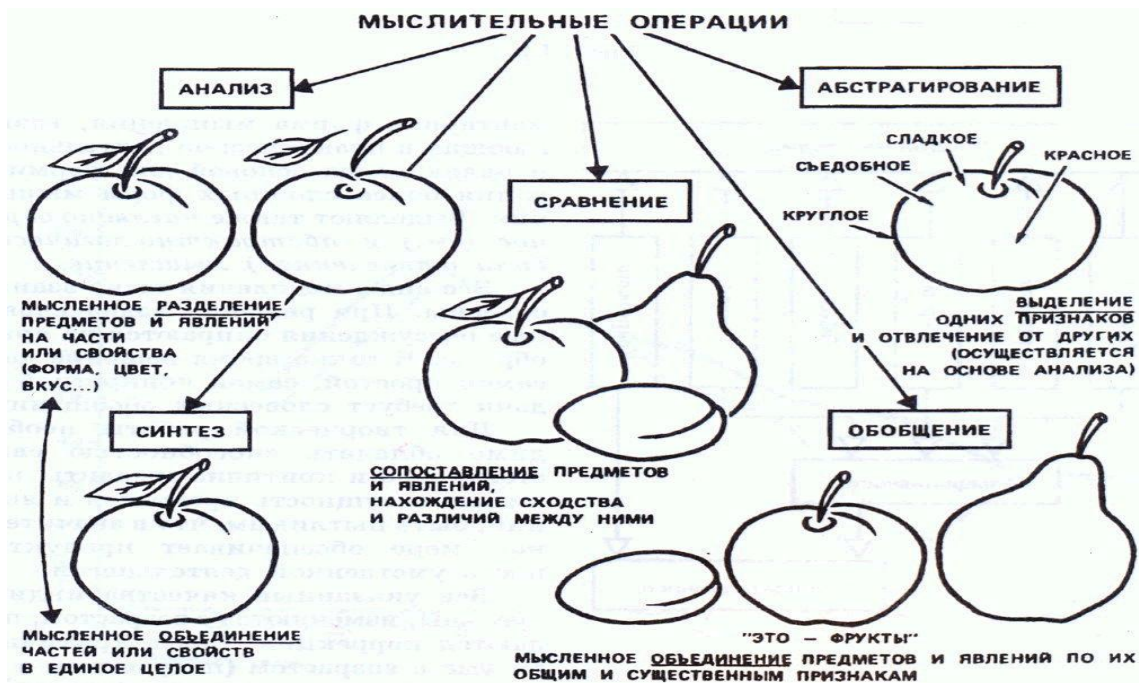
***Мышление – это познавательный психический процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.***

2. Общественная жизнь и коллективный труд людей вызывает необходимость постоянно общаться. Язык есть система словесных знаков, средство, с помощью которого осуществляется общение между людьми. *Речь – это процесс использования языка в целях общения людей.* Язык есть средство закрепления и передачи от поколения к поколению достижений человеческой культуры, науки и искусства, поэтому речь служит *средством общения* между людьми. Мышление осуществляется в речевой форме, поэтому речь является *средством мышления.*



3. Новые мысли и образы возникают на основе того, что уже было в сознании, благодаря мыслительным (умственным) операциям:

- *Анализ – это мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части, выделение отдельных частей или свойств.*
- *Синтез – это мысленное соединение отдельных элементов, частей и признаков в единое целое.*
- *Сравнение – сопоставление предметов и явлений с целью найти сходство и различие.*
- *Абстракция - мысленное выделение существенных свойств и признаков предметов и явлений при одновременном отвлечении от несущественных признаков и свойств.*
- *Обобщение – это объединение многих предметов или явлений по какому-то общему признаку.*
- *Конкретизация – это движение мысли от общего к частному.*



Анализ и синтез как основные мыслительные процессы присущи любому человеку, но у разных людей склонность к дроблению или соединению явлений окружающей действительности может быть различной. *Аналитический тип* склонны подмечать детали, частности, не умея схватывать целое. Такой человек очень долго доходит до сути. *Синтетический тип* людей быстро схватывают целое, у них возникает общее впечатление о предмете, часто поверхностное. Смешанный тип – *аналитико-синтетический*.

4. Различают три формы мышления:

- *Понятие* – форма мышления, в которой отражаются общие и при том существенные свойства предметов и явлений.
  - *Суждение* – форма мышления, содержащая утверждение или отрицание какого-либо положения о предметах и свойствах. Суждения бывают общие, частные, единичные.
  - *Умозаключение* – форма мышления сопоставления и анализа различных суждений, из которых выводится новое. Различают умозаключение индуктивное, дедуктивное, по аналогии. *Индукция* – от частных суждений к общему. *Дедукция* – от общего к частному. *Аналогия* – вывод делается на основании частичного сходства между явлениями, без достаточного исследования всех условий.

5. В психологии используется несколько классификаций мышления.



*Предметно-действенное мышление* направлено на решение задач, возникающих в ходе практической деятельности («делаю – думаю»).

*Наглядно-образное мышление* – это мышление с опорой на образы восприятия или образы представления («смотрю – думаю»).

*Словесно-логическое* (абстрактное) мышление – это мышление на отвлеченные понятия и рассуждения.

*Практическое мышление* направлено на решение задач, возникающих в ходе практической деятельности.

*Теоретическое мышление* направлено на решение теоретических задач, лишь опосредованно связанных с практикой.

*Репродуктивное (воспроизводящее) мышление* позволяет решать мыслительные задачи по образцу, одинакового типа.

*Творческое (продуктивное) мышление* позволяет решать проблемы, вырабатывая новую стратегию и обнаруживая новый результат.

6. Индивидуальные особенности мышления у различных людей проявляются, прежде всего, в том, что у них по-разному складывается соотношение видов и форм мыслительной деятельности. К индивидуальным особенностям мышления относятся качества познавательной деятельности (качества ума):

- *Самостоятельность*

- *Широта*

- *Глубина*

- *Гибкость*

- *Быстрота*

- *Критичность*

Ситуации, которые вынуждают искать новые решения для достижения практических или теоретических целей и задач называются *проблемными*. Решение проблемы проходит несколько этапов:

1 этап. Осознание вопроса.

2 этап. Выяснение условий задачи.

3 этап. Обдумывание гипотез, предположений. Поиск пути решения.

4 этап. Проверка результатов, сопоставление полученного результата с исходными данными.

7. Развитие речи и мышления у детей достаточно сложный процесс.

Стадии развития речи:

1 стадия. Доречивой, подготовительный период (до 1г.) Общение со взрослыми создает анатомо-физиологические и психологические предпосылки овладения речью.

2 стадия. Овладение речью (1-3г.) Ребенок постепенно осваивает слова, а затем учится строить предложения.

3 стадия. Овладение устной разговорной речью (3-6 лет).

4 стадия. Совершенствование и развитие всех видов речи (с 6-7 лет)

Стадии развития мышления:

1 стадия предметного мышления (до 2 лет). Ребенок учится воспринимать предметы и их свойства, признаки, названия и назначение предметов.

2 стадия речевого мышления (2-7 лет). Ребенок овладевает действиями с предметами, сопровождая пояснением, озвучиванием.

3 стадия конкретных операций с предметами (с 7 до 11 лет). Ребенок учится обосновывать. Аргументировать свои действия и операции с предметами, выделяя их свойства и признаки.

4 стадия формальных операций (подростковый возраст). Ребенок способен выполнять операции в уме, пользуясь логическими рассуждениями и понятиями.

## **Вопросы и задания для самоконтроля по теме учебного занятия:**

### **1. Определите вид мышления:**

А. Вид мышления, пользуясь которым человек в процессе решения задачи выполняет действия в уме, непосредственно не имея дела с опытом, полученным при помощи органов чувств.



- Б. Вид мышления, направленный на решение практических задач.
  - В. ... мышление неотрывно от прямого манипулирования вещами, неотрывно от действия в моторном, физическом смысле этого слова.
  - Г. Вид мышления, при котором человек для решения задач использует образы, непосредственно извлекаемые из памяти или воссоздаваемые воображением.
  - Д. Вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними.
  - Е. Вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с предметами.
  - Ж. Вид мышления с учетом представлений и образов.
- Ответы: практическое, теоретическое, наглядно-действенное, наглядно-образное.*

## **2. Определите виды речи:**

- А. Речь с наиболее полно выраженными грамматическими связями.
  - Б. Наиболее развернутое речевое высказывание, предполагающее длительный и сложный путь умственной работы по переводу смысла в значение.
  - В. Заранее планируемая, программируемая речь.
  - Г. Речь, в которой последующие высказывания обусловлены высказываниями собеседника.
  - Д. Речь, в которой активно используется мимика, жесты.
  - Е. Вид беззвучной речевой деятельности человека, характеризующийся предельной свернутостью грамматической структуры и содержания – основные инструменты мышления.
  - Ж. Вид речи, при которой в равной степени активны все ее участники.
3. Речевая деятельность, сопровождающая игру ребенка-дошкольника и обращенная к самому себе.
- И. Развернутая, активная, произвольная, организованная речь, употребляющая часто неязыковые коммуникативные средства.

*Ответы: внешняя, диалогическая, письменная, монологическая.*

## **3. Назовите особенности, способствующие развитию творческого мышления:**

- А. Склонность к конформизму.
- Б. Очень высокая оценка значимости своих идей.
- В. Стремление быть похожим на других.
- Г. Чрезмерно развитое критическое мышление.
- В. Способность видеть объект под новым углом зрения.

4. **Какие качества ума наиболее значимы для решения такого задания.** Через девять точек проведите четыре прямых отрезка, не отрывая руки и не проводя дважды по одной линии.

## **5. Каким мыслительным операциям соответствуют определения:**

- А. Мысленное объединение частей или свойств в единое целое.
- Б. Мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.
- В. Группировка предметов по сходству основных признаков, присущих всем предметам данного вида.
- Г. Установления сходства или различия между предметами и явлениями.
- Д. Выделение существенных свойств и связей предмета и отвлечение от других, не существенных.
- Е. Расчленение сложного объекта на составляющие его части или характеристики.

*Ответы: анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация, абстракция.*

## **6. Каким формам мышления соответствуют определения:**

- А. Форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями, утверждение или отрицание чего-либо.
- Б. Форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.
- В. Форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается конкретный вывод.

*Ответы: умозаключение, понятие, суждение.*

### **7. Определите индивидуальные особенности мышления:**

- А. Особенность мышления, проявляющаяся в умении увидеть и поставить новый вопрос, новую проблему и затем решить их самостоятельно.
- Б. Умело изменять намеченный ранее путь решения, если он не удовлетворяет тем условиям проблемы, которые постоянно вычлняются в ходе ее решения, и которые не удалось учесть с самого начала.
- В. Умение принимать определенные решения в очень короткий срок.
- Г. Со знанием дела проникнуть в сущность явлений.
- Д. Возможность привлечения для решения данной задачи знаний из различных областей.
- Е. Объективная оценка деятельности других и себя.

*Ответы: быстрота, гибкость, самостоятельность, широта, глубина, критичность.*

### **8. Решите психологические ситуации:**

*Какая мыслительная операция недостаточно развита у школьников, вследствие чего у них наблюдаются ошибки в решении задач?*

Ребенка, поступившего в школу, спрашивают: «Что такое птица?» Он отвечает: «Она серенькая, маленькая, имеет маленький носик и ротик».

### **9. Используя мыслительные операции, проведите исследование и найдите ответ на следующие ситуации:**

А. В один из парижских отелей зашла женщина с дорожным чемоданом. Она была в широком плаще, мокром от дождя. Женщина на два дня сняла номер, взяла у портье ключ и скрылась в комнате. Портье слышал, как щелкнул замок закрываемой двери. С тех пор никто из номера не выходил, да и гости туда не заглядывали. Прошло два, а затем три дня, а дверь номера так ни разу и не открывалась. Почуввав неладное, хозяин гостиницы попросил взломать дверь. Когда служащие отеля проникли в комнату, их взору предстала страшная картина – на кровати лежали два мертвых человека. *Что произошло?*

Б. Человек живет на 13 этаже. Каждое утро, отправляясь на работу, он заходит в лифт, нажимает на кнопку первого этажа, спускается вниз и выходит на улицу. После работы он возвращается домой. Заходит в лифт, доезжает до 6 этажа, а остальной путь до квартиры проделывает пешком. Так происходит изо дня в день. *Почему человек не может подняться на 13 этаж на лифте?*

В. В пивном баре сидят немецкие офицеры. Вдруг открывается дверь, входит человек в безупречной военной немецкой форме и на отличном немецком языке приветствует всех сидящих. Но присутствующие в зале сразу же поняли, что перед ними не кто иной, как американский шпион. *Как они могли это узнать?*

## **Задания для самостоятельного выполнения**

### **1. Проведите самодиагностику индивидуальных особенностей вашего мышления по тесту.**

Умеете ли вы излагать свои мысли? На каждый из приведенных вопросов следует ответить «да» или «нет».

1. Заботитесь ли вы о том, чтобы быть понятным?
2. Подбираете ли вы слова, соответствующему возрасту, образованию, интеллекту и общей культуре собеседника?
3. Обдумываете ли вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?
4. Ваши распоряжения достаточно кратки?
5. Если собеседник не задает вам вопросов после того, как вы высказались, считаете ли вы, что он вас понял?
6. Достаточно ли ясно и точно вы высказываетесь?
7. Следите ли вы за логичностью ваших мыслей и высказываний?
8. Выясняете ли вы, что не ясно в ваших высказываниях? Побуждаете ли задавать

вопросы?

9. Задаете ли вы вопросы собеседникам, чтобы понять их мысли и настроение?
10. Отличаете ли вы факты от мнений?
11. Стараетесь ли вы опровергнуть мысли собеседника?
12. Стараетесь ли вы, чтобы собеседники всегда соглашались с вами?
13. Используете ли вы профессиональные термины, далеко не всем понятные?
14. Говорите ли вы вежливо и дружелюбно?
15. Следите ли вы за впечатлением, производимым вашими словами?
16. Делаете ли вы паузы для обдумывания?

Обработка результатов: по 1 баллу начислите за ответ «нет» на 5, 11, 12, 13 вопросы и по 1 баллу за ответ «да» на все остальные.

Сумма баллов означает:

*От 12 до 16 баллов – отличный результат;*

*От 10 до 12 баллов – средний результат;*

*Меньше 9 баллов – плохой результат.*

2. **Проведите учебно-исследовательскую работу** по вопросу и обоснуйте свой ответ, исходя из теоретических аспектов темы:

С какими трудностями сталкивается школьник (студент) при овладении понятиями?

3. **Подберите задания, упражнения, задачи** для внеурочных воспитательных занятий с младшими школьниками по развитию качеств познавательной деятельности (качеств ума): *самостоятельность, широта, глубина, гибкость, быстрота, критичность.*

### **Формы контроля самостоятельной работы:**

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *защита результатов учебно-исследовательской работы (УИРС)*
- *презентация практического материала для педагогической копилки*

### **Тема Воображение как познавательный процесс.**

#### **План**

1. Понятие о воображении и значение воображения в жизни человека.
2. Виды воображения.
3. Приемы творческого воображения

### **Краткое изложение теоретических вопросов:**

1. Наш мозг не только получает информацию об окружающем мире (восприятие), но и хранит, накапливает ее (память), причем образы воспринимаемых предметов и явлений сохраняются в виде представлений памяти (зрительных, слуховых и т.д.). Но человек способен создавать образы того, что существует, но никогда не воспринимал (Антарктида, пустыня Сахара и т. д.); события исторического прошлого; то, что не бывает в действительности (образ сказочного героя); далекое будущее. Так возникают представления воображения.

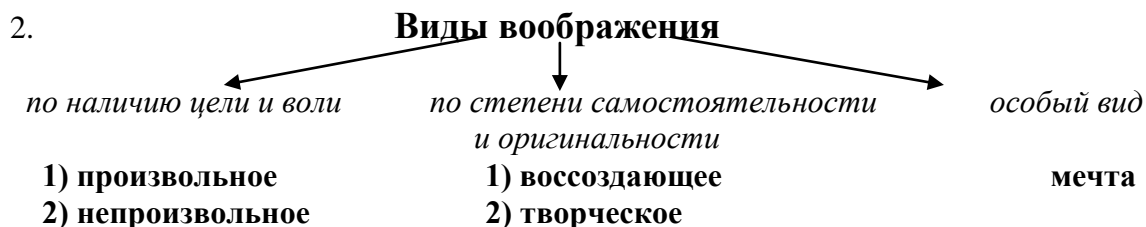
**Воображение – это создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.**

Воображение следует отличать от представлений памяти и мышления.

Воображение лежит в основе трудовой деятельности человека, позволяя человеку поставить цели своего труда, спланировать трудовой процесс, совершенствуя его, улучшая орудия труда и достигая желаемых результатов.

Воображение способствует прогрессу в науке, технике, искусстве.

Воображение комбинирует. Создает новое сочетание знаний, восполняет пробелы в знаниях. Стимулирует получение новой информации.



*Непроизвольное (пассивное, непреднамеренное) воображение – это создание новых образов без каких-либо намерений, без каких-либо внешних побудителей.*

*Произвольное (активное, преднамеренное) воображение – создание новых образов с помощью волевых усилий.*

*Мечта – это образ желаемого будущего.*

*Воссоздающее (репродуктивное) воображение – это представление новых объектов в соответствии с их описанием, рисунком, чертежом, схемой; это воображение на основе услышанного или прочитанного.*

*Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности человека (в искусстве, науке и т.п.).*

3. Творческая деятельность – это деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение.

Приемы творческого воображения:

- *Агглютинация* (склеивание) – в одном образе соединяются любые качества, свойства, части. Поэтому в результате появляется весьма причудливый образ, порой далекий от реальности. Например: русалка, Емеля едет на печи, сфинкс у древних египтян, кентавр у древних греков.
- *Акцентирование* – выделяется какая-либо часть, деталь целого и делается доминирующей. Например: художник рисует карикатуру, дружеский шарж, где выделяется преувеличенная часть лица, туловища, конечностей, т.к. эта деталь несет основную смысловую нагрузку.
- *Аналогия* – создается образ, похожий на реальную вещь (самолет, локатор).
- *Гиперболизация* - преувеличение или преуменьшение величины, размеров по сравнению с действительностью и создание таким путем фантастических образов (гном, великан).
- *Типизация* – выражение типичного в реальной жизни в художественных образах (образы Онегина, Печорина, сатира).

## **Вопросы и задания для самоконтроля по теме учебного занятия:**

### **1. Определите вид воображения:**

- А. Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию.
- Б. Воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.
- В. Процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, направленный на будущее, причем желаемое будущее.
- Г. Незначительная переработка имеющихся представлений.
- Д. Образы воображения продуцируются спонтанно, под влиянием захватывающих человека эмоций.
- Е. Для данного вида воображения характерно осознание цели и мотивов деятельности. Ради чего человек должен продуцировать новые образы.
- Ж. Действительность сознательно конструируется человеком, преобразуется. А не просто механически копируется или воссоздается.
- З. Создание образа происходит на основе словесного описания. Восприятия изображения в виде картин, карт, схем.

*Ответы: непроизвольное, произвольное, воссоздающее, творческое, мечта.*

## **2. Назовите пути создания образов воображения:**

- А. «Склеивание» разных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей. Этим путем создаются многие сказочные образы.
- Б. Увеличение или уменьшение предмета, изменение количества его частей или их смещением, например: драконы с семью головами, многорукие богини и т.д.
- В. Заострение, подчеркивание каких-либо признаков. При помощи этого приема создаются дружеские шаржи, карикатуры.
- Г. Выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе.
- Д. «...за столом сидят чудища кругом: один в рогах с собачьей мордой, другой с петушьей головой. Злая ведьма с козьей бородой, тут остов чопорный и гордый, там карла с хвостиком, а вот полужуравль и полукот». (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: сон Татьяны.)
- Е. «... старый старичок: худой как зайцы зимние. Весь бел и шапка белая, высокая с околышком из красного сукна. Нос клювом как у ястреба, усы седые, длинные. И разные глаза...» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».)
- Ж. «А то свищет соловей, да по-соловьиному,  
Он кричит – злодей, разбойник – по-звериному,  
И от его ли-то от посвисту соловьяго.  
И от его ли-то от покрику звериного,  
То все травушки-муравушки уплетаются,  
Все лазоревы цветочки осыпаются»...

*Ответы: гиперболизация, типизация, аналогия, схематизация, агглютинация.*

## **3. Какие познавательные процессы актуализируются для решения данной задачи:**

В книжном шкафу в обычном порядке рядом стоят две книги. В первой из них 300 страниц, во второй – 400. В шкафу завелся книжный червь и прогрыз книги от первой страницы первого тома до последней страницы второго тома. Сколько страниц испортил книжный червь?

## **4. Какие познавательные процессы актуализируются для решения данной задачи?**

Идут двое. Остановились возле забора, за которым что-то было. Один другого спрашивает:

- Это черная?
- Нет красная?
- А почему она белая?
- Потому что еще зеленая.

*О чем они вели разговор?*

## **5. Определите вид воображения при выполнении следующих видов учебной деятельности:**

- А. Написание сочинения о будущей профессии.
- Б. Пересказ текста по составленному плану.
- В. Написание сочинения по теме художественного произведения.
- Г. Изготовление модели по чертежу.

## **6. Проявите воображение и творчество, выполняя задание:**

Представим себе, что у марсиан всего две буквы в алфавите – А и Б, и все слова состоят лишь из трех букв. *Из скольких слов состоит речь обитателей Марса?*

У жителей Луны в алфавите имеются лишь три буквы – М, Я, У. *Сколько слов в обиходе у лунатиков? Составьте их диалог при встрече.*

## **Задания для самостоятельного выполнения**

### **1. Проведите самодиагностику индивидуальных особенностей воображения по тесту.**

Запишите в баллах свой ответ: да, иногда и никогда – и подсчитайте количество баллов. Прочитайте комментарии и проверьте, как вы справились с тестом.

		Да	Иногда	Никогда
1.	Вы считаете, что научная фантастика – это глупость?	4	3	0
2	Вы не любите писать письма?	4	2	0
3	Часто ли, смотря фильм, вы представляете себя одним из героев?	4	2	0
4	Приходилось ли вам в раннем детстве играть в одиночестве?	0	2	4
5	Можете ли вы произнести речь экспромтом?	0	1	4
6	Хотелось ли вам научиться писать стихи?	0	3	4
7	Вы мечтаете о каком-нибудь великом деле, которое вам хотелось совершить?	0	2	4
8	Считаете ли вы, что сможете справиться с этим?	0	3	4
9	Трудно ли вам заинтересовать других своими идеями?	4	2	4
10.	Вызывают ли у вас какие-либо запахи определенные воспоминания?	0	3	4
11.	Вас привлекло бы путешествие в неизвестное?	4	3	0
12.	Вы любознательный человек?	4	2	0
13.	У вас когда-нибудь бывают романтические, безответные увлечения?	0	2	4
14.	Кажется ли вам, что о жизни большинства людей можно писать романы?	0	3	4
15.	Когда вы слушаете музыку, она вызывает у вас какие-нибудь образы?	0	2	4

*Баллы 44-60: Вы реалист, крепко стоящий на земле, но это не значит, что у Вас не хватает воображения, будьте уверены, Вы никогда не позволите себе лишиться его в пылу повседневных забот.*

*25-44: у Вас довольно богатое воображение. Вдохните в него жизнь снова. Не принимайте все как само собой разумеющееся. Когда Вы столкнетесь с какой-нибудь жизненной ситуацией, спросите себя: «Почему?» и «А могло ли быть по-другому?» И поймете, что сможете больше получить от жизни.*

*10-24: Вы смотрите на жизнь широко распахнутыми глазами и готовы принимать любые новые идеи. Но все равно, вы твердо стоите на земле. И это очень хорошо. Вам нравится делиться своими идеями с другими.*

*Меньше 10: у Вас богатое воображение, но в Вашем случае это нельзя назвать счастливым даром, потому что ваше воображение не всегда идет во благо. Смотрите, как бы не заблудиться в лабиринте собственных идей.*

**2. Подберите задания, упражнения** для младших школьников на развитие творческого воображения.

### **Формы контроля самостоятельной работы:**

- *устный опрос,*
- *проверка решения задач*
- *презентация практического материала для педагогической копилки*

## Практические занятия

Самодиагностика индивидуальных особенностей познавательных процессов.  
Составление плана саморазвития познавательных процессов.

## Лабораторные занятия

Анализ особенностей проявления познавательных функций младших школьников на уроках (на основе урока наблюдения или видеоурока).

### *Задание к выполнению лабораторной работы:*

На основе изученного теоретического материала и выполненных практических заданий и работ проведите анализ учебной деятельности младших школьников по следующим вопросам:

#### *Внимание:*

1. Как на уроке создается учителем установка на внимание учеников?
2. Как используются внешне особенности наглядного материала для привлечения внимания учащихся (яркость, новизна, структурирование и пр.)?
3. Как организовано изложение материала (яркость, образность, эмоциональность речи, смена интонаций, новизна речевых форм и т.д.)?
4. Как организована смена видов деятельности на уроке?
5. Как выбирается темп ведения урока?
6. Как организовать деятельность детей, у которых наблюдаются стойкие недостатки внимания?

#### *Восприятие:*

1. Как создается установка на восприятие?
2. Как контролируется и учитывается точность и полнота формирующихся образов?
3. Как учитывается фон восприятия при изложении материала?
4. Как учитель использует прошлый опыт ученика при организации его восприятия?
5. Как учитываются различные виды восприятия учебного материала?

#### *Память:*

1. Как соблюдалась на уроке установка на запоминание?
2. Какими приемами привлекалось внимание учеников к тому, что подлежало запоминанию?
3. Как учитель организовывал запоминание с опорой на различные виды памяти?
4. Как организуется материал для заучивания (дозировка по объему, распределение во времени, структурирование материала, языковое оформление)?
5. Как организуется повторение?

#### *Мышление*

1. Как выделяется учебная задача при выполнении заданий?
2. Как в ходе урока формируются рефлексивные компоненты мыслительной деятельности?
3. Как учит учитель детей приемам логической, смысловой обработки материала?
4. Какие критерии понимания использует учитель для того, чтобы установить понимание учениками материала?
5. Как учитываются различия школьников по качеству мыслительной деятельности (глубина, гибкость, самостоятельность), по темпу и скорости мышления?
6. Как учитель использует проблемный метод обучения?

#### *Воображение:*

1. Какие примеры, речевые средства и наглядные пособия, использованные на уроке, способствовали формированию наглядности представлений?
2. Как используется аналогии для формирования научных представлений школьников?
3. Какие приемы использовались для актуализации воссоздающего и творческого воображения?

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовьтесь к рубежному контролю по разделу «Познавательная деятельность», выполнив следующие задания:

**1. Объясните, как Вы понимаете слова известных людей, приводя аргументацию из теоретических аспектов изученных тем:**

- Внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира... К.Д. Ушинский
- Память – это преодоление отсутствия. П. Жане
- Знания только тогда знания, когда они приобретены усилиями мысли, а не одной памятью. Л.Н. Толстой
- Не держитесь слишком усердно за ваши недостатки под тем предлогом, что этот мир далек от совершенства. Ж. Ренар
- Познав самого себя, никто не останется тем, кто он есть. Т. Манн

**2. Выполните тестовые задания на проверку знаний основных понятий и терминов по разделу:**

Рубежный контроль в виде тестов включает 20 вопросов, в том числе на нахождение одного правильного ответа или установление соответствия. Оценка результатов проводится следующим образом:

90% и более правильных ответов соответствует оценке «отлично»;

80 - 89% правильных ответов - оценке «хорошо»;

70 - 79% правильных ответов - оценке «удовлетворительно»; менее 70% правильных ответов - оценке «неудовлетворительно».

### Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)				
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">№ задания</th> <th style="text-align: center;">Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1-В, 2-А, 3-Б</td> </tr> </tbody> </table>		№ задания	Вариант ответа	1	1-В, 2-А, 3-Б
№ задания	Вариант ответа				
1	1-В, 2-А, 3-Б				
<b>1</b>	<p><b>Установите соответствие между описанием и видом воображения:</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Характеристика воображения:</th> <th style="text-align: left;">Название вида воображения:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>                     1) Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию.                      2) Воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.                      3) Образы воображения продуцируются спонтанно, под влиянием захватывающих человека эмоций.                      4) Для данного вида воображения характерно осознание цели и мотивов деятельности. Ради чего человек должен продуцировать новые образы.                 </td> <td>                     а) произвольное                      б) непроизвольное                      в) мечта                      г) воссоздающее                      д) творческое                 </td> </tr> </tbody> </table>	Характеристика воображения:	Название вида воображения:	1) Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию. 2) Воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. 3) Образы воображения продуцируются спонтанно, под влиянием захватывающих человека эмоций. 4) Для данного вида воображения характерно осознание цели и мотивов деятельности. Ради чего человек должен продуцировать новые образы.	а) произвольное б) непроизвольное в) мечта г) воссоздающее д) творческое
Характеристика воображения:	Название вида воображения:				
1) Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию. 2) Воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. 3) Образы воображения продуцируются спонтанно, под влиянием захватывающих человека эмоций. 4) Для данного вида воображения характерно осознание цели и мотивов деятельности. Ради чего человек должен продуцировать новые образы.	а) произвольное б) непроизвольное в) мечта г) воссоздающее д) творческое				
<b>2</b>	<p><b>Установите соответствие между описанием и видом мышления:</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Описание вида мышления:</th> <th style="text-align: left;">Название вида мышления:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>                     1) Вид мышления неотрывно от прямого манипулирования вещами, неотрывно от действия в моторном, физическом смысле этого слова.                      2) Вид мышления, при котором человек для решения                 </td> <td>                     а) предметно-действенное                      б) теоретическое                      в) воссоздающее                      г) наглядно-действенное                 </td> </tr> </tbody> </table>	Описание вида мышления:	Название вида мышления:	1) Вид мышления неотрывно от прямого манипулирования вещами, неотрывно от действия в моторном, физическом смысле этого слова. 2) Вид мышления, при котором человек для решения	а) предметно-действенное б) теоретическое в) воссоздающее г) наглядно-действенное
Описание вида мышления:	Название вида мышления:				
1) Вид мышления неотрывно от прямого манипулирования вещами, неотрывно от действия в моторном, физическом смысле этого слова. 2) Вид мышления, при котором человек для решения	а) предметно-действенное б) теоретическое в) воссоздающее г) наглядно-действенное				





10	. Назовите свойство восприятия, которое обладает следующими признаками: особенность восприятия, проявляющаяся в выделении каких-либо объектов или их частей. Выделяемый объект выступает как «фигура», остальные – как «фон»: 1) константность 2) предметность 3) целостность 4) избирательность
11	Определите процесс памяти, посредством которого осуществляется ввод информации в память: 1) запоминание 2) воспроизведение 3) сохранение 4) забывание
12	Какой вид памяти основан на установлении в запоминаемом материале смысловых, причинно-следственных связей. 1) эмоциональная 2) словесно-логическая 3) произвольная 4) двигательная
13	Какой вид памяти, обеспечивает хранение информации без специальной установки: 1) механическая 2) оперативная 3) произвольная 4) произвольная
14	Назовите мыслительную операцию по описанию: мысленное объединение частей или свойств в единое целое 1) анализ 2) синтез 3) обобщение 4) сравнение
15	При какой форме мышления отражаются существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженные словом или группой слов? 1) понятие 2) умозаключение 3) суждение 4) дедукция
16	Какой вид мышления опирается на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними? 1) наглядно-образное 2) теоретическое (абстрактное) 3) наглядно-действенное 4) словесно-логическое
17	Отсроченное воспроизведение ранее воспринятой информации, казавшейся забытой. 1) припоминание 2) амнезия 3) реминисценция 4) узнавание
18	Определите тип воображения, предполагающего самостоятельное сознание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. 1) мечта 2) творческое 3) воссоздающее 4) иллюзия

**Блок Б**

*Инструкция по выполнению заданий № 19 - 20: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.*

19	Ассоциация, реминисценция, припоминание, узнавание – это термины, которые относятся к познавательному процессу ...
20	Ощущение, восприятие, память, мышление и речь, воображение – это ....

**3. Решите психолого-педагогические задачи, обосновав ответы теоретическими положениями изученных тем:**

Решение психолого-педагогических задач проводится по следующему алгоритму:

- анализ структуры задачи (содержание, вопрос);
- определение основных категорий, понятий, проблемы;
- выдвижение гипотезы в виде предполагаемого ответа;
- ссылка на теоретические положения, лежащие в основе содержания задачи или вопроса.

Основными критериями оценки работы являются:

- умение обосновывать решение;
- последовательность изложения ответа;
- умение рассматривать проблему с разных сторон;
- умение использовать знания, полученные при изучении смежных дисциплин.

1. Урок в III классе. Учебный год кончается, чувствуется, что дети устали. Но атмосфера на уроке русского языка была деловитой, ребята трудились на совесть. И вдруг за окном сверкнула молния, майский ливень, бурный и короткий, на несколько минут завладел вниманием класса.

- Анна Ильинична, дождик! - ликовали, вскакивая со своих мест, ребята.

Праздник громыхнул и уплыл вместе с тучей, надо было возвращаться к будничному труду. Учительница смогла бы это сделать, но она поступила по-другому. Велела открыть форточки, и со двора ударил запах свежести.

- Я вижу, как вы празднично настроились, - сказала она с улыбкой. - Давайте не отпустим эту нечаянную радость, пусть она еще побудет с нами. Откройте тетради. Попробуем написать маленькое сочинение «Майский дождик».

- А можно я назову «О чем шумит дождь»?

- Можно...

- Можно, - сказала учительница. - Сейчас все можно. Как думаете, как чувствуете, так и пишете.

- Почему учитель решила модернизировать урок?
- Как вы оцениваете такое отклонение от плана урока?

2. «В сумерках осеннего дня я возвращался домой с охоты. Узкая лесная тропинка внезапно привела меня к поляне, и моим глазам представилось удивительное зрелище: я попал на собрание существительных 3-го склонения с основой на шипящий звук.

Говорила Ночь: «Товарищи! Зачем мне мягкий знак? Ведь *ч* и без него - звук мягкий. Прошу освободить меня от мягкого знака!» Взял слово Грач, он подтвердил, что звук *ч* - действительно мягкий всегда. «Посмотрите на меня, - сказал он, - звук *ч* есть и у меня, но я отлично обхожусь без мягкого знака. Считаю, что нужно удовлетворить просьбу Ночи». Вещь присоединилась к высказывающимся товарищам. Ей тоже, оказывается, не нужен мягкий знак. Плащ поддержал ее: «По себе чувствую, - уверенно заявил он, - что не нужен мягкий знак Вещи».

Встала Дрожь: «Еще более возмутительно, товарищи, то, что происходит со мной, - сказала она и вся задрожала от негодования, - у меня на конце звук *ж*. Всему миру известно, что он никогда не бывает мягким, а мне приходится всегда носить с собой мягкий знак».

Раздался тонкий голос - это пищала Мышь: «У меня звук *ш* тоже твердый, а мягкий знак мне мешает».

Притаившись в кустах, я внимательно слушал выступления существительных...

Вот раздались благородные речи. Ложь и Вошь, Нож и Клещ, Печь и Меч, и многие другие с мягким знаком и без него доказывали, что мягкий знак отменить нельзя. Собрание вынесло мудрое решение: оставить мягкий знак у существительных женского рода, чтобы отличать их от существительных мужского рода».

○ С какой целью учитель использовал сказку на уроке?

○ Как сказка влияет на восприятие нового теоретического материала?

3. А. Ребенку предлагают задачу: «У мальчика было 3 конфеты, одну он потерял. Сколько конфет у него осталось?» Не обращая внимания на вопрос, ученик говорит: «Нужно ее искать и найти».

Б. Ребенку дают набор картинок и предлагают разложить их по принципу «что к чему подходит». Он раскладывает так: одежду кладет около шкафа, моряка на корабль, вазу объединяет с цветами и т. д.

*Какие особенности мышления проявляются у школьников?*

## **Итоговый контроль (экзамен) по дисциплине включает:**

- **вопросы по разделу «Познавательная деятельность»**

1. Раскройте сущность внимания и его роль в обучении, виды и механизмы внимания.
2. Охарактеризуйте индивидуальные особенности и свойства внимания, их проявление при выполнении учебных заданий.
3. Объясните причины и последствия невнимательности учащихся и приведите способы поддержания устойчивого внимания на уроке.
4. Охарактеризуйте ощущение как познавательный процесс, виды и закономерности ощущений. Приведите примеры приемов развития ощущений в учебном процессе.
5. Раскройте сущность восприятия, как познавательного процесса, его роль в обучении, виды и закономерности. Покажите, способы организации эффективного восприятия учебного материала на уроке.
6. Докажите значимость памяти как познавательного процесса в жизни человека.
7. Объясните возникновение ассоциаций в познавательной деятельности человека и приведите примеры их видов.
8. Охарактеризуйте процессы памяти и особенности проявления различных видов памяти.
9. Объясните, как проявляются индивидуальные особенности запоминания и забывания. Приведите педагогические приемы, обеспечивающие продуктивность памяти учащихся.
10. Объясните взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности человека, операций и форм мышления в обучении.
11. Объясните, как обеспечивается развитие различных видов и качеств мышления в обучении.
12. Докажите значение воображения как познавательного процесса в жизни человека. Охарактеризуйте виды воображения и приемы развития творческого воображения на конкретных примерах.

- **решение психолого-педагогических задач, типа**

Чтобы проверить правописание некоторых слов, учащиеся обычно разбирают их по составу, подыскивают родственные слова. Например, в слове *вестник*, ученик выделил корень *вест-* и суффикс *-ник* и, подобрав затем родственное слово – *известие*, нашел, что в обоих словах один и тот же корень.

*Какие мыслительные операции выполнял ученик? Как организовать восприятие при выполнении подобных заданий на уроке?*

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основные источники

1. Дубровина И.В. Психология. [Текст]: учеб. для студентов пед. учеб. заведений. / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 5-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. проф. обр./ Ефимова Н.С. М.: ИНФРА –М: ФОРУМ, 2009. – 380с.
3. Ильин Е.П. Психология. [Текст]: учебник для средних учебных заведений./ Ильин Е.П. - СПб: Питер, 2009. – 560с.
4. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. [Текст]: серия «Учебники, учебные пособия» / Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е.- Ростов-н/Д, «Феникс» 2006. – 448с.
5. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. [Текст]: - М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 240с.
6. Хозиев Практикум по общей психологии. [Текст]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ В.Б. Хозиев. – 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272с.

### Дополнительные источники

1. Григорович Л.А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. М.: 2006. – 480с.
2. Краткий психологический словарь [Текст]: / Л.А. Карпенко; Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. расш., испр. и доп. – Ростов – н/Д, изд-во «Феникс», 1998. – 512с.-
3. Крысько В.Г. Общая психология в схемах и комментариях к ним. [Текст]: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. 254с.
4. Коломинский Я.Л. Человек: психология. [Текст]: кн. для учащихся старших классов. – 2-е изд., / Коломинский Я.Л. - М.: Просвещение, 1986. – 223с.
5. Рамендик Д.М. Психологический практикум [Текст]: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений/ Д.М.Рамендик, О.В. Солонкина, С.П. Слаква. – 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2005. -160с.
6. Немов Р.С. Психология [Текст]: учеб. для студентов высш. пед. учеб. завед.: в 3 кн. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 632с.
7. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. [Текст]:учеб. для студ. высших пед. учеб. завед. – 3-е изд., Стереотип. – М. Издательский центр «Академия», 2002. – 512с.
8. Практикум по общей психологии [Текст]: учебное пособие для вузов. / А.И. Абраменко, др; Под ред. А.И. Щербакова – М.: Просвещение, 1990.- 288с.
9. Сапогова Е.Е. Задачи по общей психологии. [Текст]: учебное пособие для вузов. / Е.Е. Сапогова. - М.: Аспект Пресс, 2011. – 447с.